

ג'קה'אנה



קלין בובייה בלילה, עם אבא



הנכדת למרת קנר, 1953



הנכדת, בלי להרפות מהסניורה

ווינגטון מוסט ולוס'אנגילס עיימס

קלין בובייה קנר אונאמיס - האשה האלגנטית, התרבותית וגם המראית פיתור בעיר החדש - מרת אור לייס שיש, ממלכת הסרט. היא היתה בת 64.

לצדה, בדידת האפר של בשרה המיטית, היו באותה שעה בנה, קרולין קנר שלוסברג, 36, בנה, ג'ון ס. קנר ג'וניור, 33, וחברה לחיים, הנכדא וסוחר היילומים, מוריס ממלסון.

במשך 35 חודשים שבהם היה ג'ון פיצג'רלד קנר בנושא אהבה, רעייתו הצעירה היפהפיה כבשה את העולם באלגנטיות.

הנאוסקט שלה, בקולה השקט הילדותי, בילי, היה המושלם ובסעיף לוחה לקידום האמנות והתרבות. אך התמונה של האומה, היתה זו של ג'ק בחליפת וודרה סוככתת בדם, עומדת רומס ליד ליניון ג'ונסון, שנשבע לגשש אות סיד לאחר ההתנקש שות בחייו של ג'ון סינג'רלד קנר. אמיליו באורו רנע עצב תהו, ס, ג'ק שמרה על אי סוק, לסוכת האגדה, האלמנה בת 34 דרי בה חיתה לפרש עם ילדיה לחיים שלווים.

בכפר ולשמר את מורש בעלה, אבל היא המשיכה וחיייתה עוד שתי מערכות חיים נוספות.

בינואר '94 אובחן בגופה של ג'ק סרטן מסוג גרור. הרופאים לימטו, הנזקק את הבלוטות, מאו קיב לה בקביעות טיפולי כימותרפיה בבית החולים קרנל בני יוקה. רוסאיה היו בתחילה אוסיטיים. ביום ראשון שערב היא נראתה סמיילת במסגרת סאק, בשי ראשה עמוף במסמכת וודעה שלובה בודוע של סמלמלמן. היא היתה חיוורת מאד וחלשה. למחרת, אושטוה שבו היא חזרה במה ימים לאחר מכן לדייר תה, במעם האחרונה.

בני משפחה וחברים הגיעו לכיתה בשעות האחר לבכורה בשפירות. אנשים נדדו לתעודות סרימ עליה ואת שולת הערב בצבעי שמנת ומגלגל שלבשה לפני יותר 30 שנה. במעודה בבית הלכן ברממה להודעה הבליה במענה. ומו קצר לאחד 11 כלילה נמסרה הודעה רשמית: "ג'ק בובייה קנר אונאמיס, איננה".

היא היתה בת 31 כאשר בעלה הפך לגישא ארה"ב למרות שהיתה משכילה מאד ושלמה בצמחית ובמ מדית, ג'ק לא הקדישה מוסנה למיתות קריירה לסי נישואיה. והיא עברה ומו מה כעיתונאית צלמית במערכת הושינגטון טיימס עדלר, בתחילת שנות ה'30. ג'ק גבנסה לבית הלכן כאשר ראשונה מסורי חית, וצעה תמיד שתי ססיעות מאחורי בעלה, באי דעים רשמיים.

אף שהיה תועדו באדיקות עליירי אמצעי התקשורת, ג'ק לוקחת עמה לקבר סודות מתייה האישיים. היא סעולס לא ירבה או כתבה על מערכות היחסים שלה, אפילו לאחר שניאוסיו של ג'ק קנר הפכו לנחלת הכלל.

בעיני הצבור, ג'ק וגי'ון קנר היו הזוג הוורה והמושלם עלי ארמות.

כמו שניתן היה לצי מות מאשה שהתחילה את חיה הבוגרים באסריקה של שנות ה'40, היא מעולס לא סלשה לעולס הסוללי סיקה. "קנר דעה עובי דה משה אתר", סיפרה מריאן מיגס, בשעתה בתבת הבית הלכן עכור עוזני הרמט, כך אמר לה הנשיא בראיון, "הוא לא רצה לבוא הביתה ולרבר סוליימי קה".

יתר עם ואת, רוברמ מקנאמארה, שד תהני נה בתקשורת קנר, אמר לאחר סותה, כי ג'ק דחק בבועלה לשים קץ למלחמת ויימנאמ. "היתה בה סתון חסלה", אסר, "היא סתרה עז מוות מאלימות, כמיו יתר עם ואת, רוברמ מקנאמארה, שד תהני נה בתקשורת קנר, אמר לאחר סותה, כי ג'ק דחק בבועלה לשים קץ למלחמת ויימנאמ. "היתה בה סתון חסלה", אסר, "היא סתרה עז מוות מאלימות, כמיו

חר אלימות של מלחמה, ובמיוחד מו של מלחמת ויימנאמ. אני ווכר שחבטה בי באגרסה ואמרה, "חיי בים לשים קץ לקטל הזה".

בשיטותיה לראשונה לבית הלכן, ג'ק התמקדה מוסתע. יו סירלי, בשעתו בתבת הבית הלכן של טיים לייף, סיפר כי קנר התקשר אליו הביתה יום אחר כדי לספר לו שאשתו רוצה לבדד איתו דעיון מסויים. "היא אמרה שהיא רוצה לשפץ את הבית הלכן במגוון של ג'יפסון ומריסון", סיפר, "היא רצתה לכתוב כת" בה לייף, ושאלה כמה אנגנו משלמים, משום שתיא רצתה לייסר קין לסען שטימץ. שילמנו לו 50 אלף דולר, אבל זה היה שוה".

בנוסף להסדרת האיסוק הדתי של הבית הלכן כער צובנים מקצועי, ג'ק היתה נחושה ברעתה להעלות



עם ג'ק קנר, הבעלה אהוב

את האמנויות באמריקה לדרנה של גרולה עוליסת. "היא היתה התגלמותו של דוד תרש שליכל באותם ימים באמריקה", אסר בג'וניו סי. בורלי, לשעבר עורך הושינגטון טיימס, שהיה סקורב לונג הנשיאותי. "היא תאירה את הבית הלכן ואת המרינה בקסט מוחבט, שסרס ג'אא בבית הלכן".

סעודות הערב בבית הלכן היו אירועים מהממים. השתלטו בהם ענקי תרבות כסו העלן סכלו קאטי לם, חבנר אייוק שטרן וחמלתי אונר סטרינסקי. סגנונה היה יחודי ומשך לחקוי עולסי שילוב גרדי של טשטות אסריקית ומעס סוכובל של ווג סיליון. בוכשים נוקשים רמיי קוסטס, שמלות נמר לוח שרוליים, כפסות לבנות ארוכות, קסיס ריבועי יס בעלי שרול באורך שלושהרבעים אלה היו תאלי מסיס של "מראה ג'ק". כאשר נומחה ג'ק בי אינה סעוה ללבוש בגדים של סעצבים אירוסיס, היא סנתה חמצצב והאמריקני ליי סאריס, אולג קאטיני, באוסטוב יוגרטיה שלו משנת 1987, "בסגנון שלי".

קאטיני סיפר, שכאשר ביקשה ממנו להיות הסעצב שלה, הוא חס בים, בתנאי שהיה ה"חיד". "אתה יכול לע" שות את זה לבדד", שאלה, "אני אורקס להבה מאר בניימס, בשנים לאחר נישו" איה לאונאמיס, סגנונה הסך מאוסק. "באותה תקופה", סיפר ביל בלי אס, שעצב עמדה מס סר שמלות, "היא סית" חת סגנון משלה - מטמלת ראש, חולצת מריקו שחורה, סבנסי יס לבנים וסשקסיים כדים. כל הנשים כס עמדה התלכשו כך, אך היא חיתה התגלמות חלבוש הזה במשך 30 שנה".

דאגתה לפרסיות ילדיה שלשה בחייה, ער לשנים האחרונות. חבריה וזכרים ביצר גונבה עליהם מסני אור הושינגטון טיימס. "היא תמיד חששה לגדולס", אמר קל" רק קלימורד, שהיה עורדי רינה של קנר, "היא היתה נחושה ברעתה שידולו במו ילדים רגילים, וכך חיה".

במשפרי הוצאת דאבליי, שס עברה בעודתה מאו מות אונאמיס, התאכלו על ג'ק מרה. "אנשים באו פשוט תורסים", אמר הנשיא, סטיבן דובין, במשך 16 שנה הגיעה לשם במינית מרי יום שני, שלישי ודבי עי, למיכוב הרגיל של סנישות, שיתות עם סוסיים וסוכנבים, התייעצויות במחלקת חיצוב ויחסי חצי" בור. בין הסמיים שרכשה ערכה היו שלושה רבי מבר של ביל מייידר, וברונותיון של חקריניות ג'ורית ג'יסון ומרתה גרואס, ו"סרילונית קהיר" של הסומר גניס מחפור.



מרתה קנר
נסיכה
אמריקאית

"היא רצתה שיתחשו אליה כמו אחד מהחבריה", אמר ווכר לעבודה לשעבר בהוצאה. "היא רצתה שאני שים יקראו לה ג'ק. היה לה משרד קטן מאד. היית נבנס לשם ומכר על הסמיים שלך, היא הוענינה בכל מה שאמרת, היית סוכה עם מ אהה מכרה, ואו היית סעלמ מתאוס, אלוהים אירידים..."

בשנים שלאחר מותו של קנר, היו לג'ק שתי מערכות חיים נוספות. ראשית, מעבר לים, ברעייתו של אונאמיס. חיו שאסור שנישאה לו כדי להבטיח עתיד כלכלי לילדיה. היו שסענו, כי עשתה וויבולל אהבתה לבסוף. היית השניים היו בדידת 15 חודשים במאנסן, שס סינקה את שלושת גבריה, עברה בעור

בת, וסעלה מרי מעס למסחת צרקה. ג'ק היתה בין חרמיות הנשיות הנערצות של המאה ה'20, שכן התי נהנה במעס בשלמות. היא סירבה להיכנע לאונכסיה האמריקנית לחשימה אישית. למ רוח ואת, נכנבו עליה 32 ספרים.

ב'1968, רוברמ פ. קנר, שביקש להניע לבית הלכן בעקבות אחיו, הסציר בה להמי תין עם הודעתה על אירוסיה לאונאמיס. "בכעס ג'ק", אסר, "זה עולל לעלות לי בחשס מיינות". היא הכסיסה, למען בובי, להסתיון, אך גם הוא נחרס מבדור מתנקס, ומותו שינה הכל. ג'ק אמרה או לחכ ריטס "אני מתעבת את אמריקה ואני לא רוצה שילדי יחיו כאן יותר. אס הם הודנים בני

ססמחת קנר, חלדים שלי חס מרתה מסטר אתר". למרות כל מה שנכתב וגאסר, ארה"ב לעולס לא תספת את חידת ג'ק. היא הצליחה להרחיק מעליה את חרכילות, כאשר חרת בלגוללה השלישי לאמי תות נצחיות - ססמחת, ססריים וחיים שלוחים לצר ממלסמן, ארס חביב ושמנמו, שלא הצליח לקבל גם מאוהו.

היא נשארה כמו המונה ליוח - אפשר היה להביס בעניה ולראות כל תו מן העבר - ילדה סתוקה במכני סי רכבת, הנבדת הראשונה עם גור על ראשה, אלמי נה בוביה, רעייה מסונקט, ולבסוף, חענייים הכחות הנדולות, מוסות בקמסויס ריקס, כחכות את העי" לם, שתמיד בון אותה. חביאו לדרסו:

תמר מונטיקוהן, שרית מריקל



החיים השניים עם אריסטוטלס אונאמיס



אלמנה טריה, בלווייה



עם לינדון ג'ונסון שנשבע לנשיאות במסעו אחרי הרצח



נובמבר 1963, דאלאס, שניות אחרונות יחד

מתעכב אלבום חדש של דני רובס

אלבום אופוס חדש של דני רובס, עובד בדגם האחרון בגלל בעיות של זכויות יוצרים על צילומי העטיפה. על עטיפת עשור, או שאני יורה, הוא ציור מתוך דיו ואפרים בספר, בכיסובו של קליט אסמאור. ראשו של רובס "חולבש" בחסותה, ובסעי' מה הפגישת משולבים צילומים רומים נוספים. רובס "הציור" לקח מתוך סדר על קולנוע, ש"ש את חזריות על הכרזה מחברת הסרטים המקור. רית, קבלנו אישור עקרוני, אבל מישורו מחיל השב כנראה, שזו חורבנות להחיות, ותבעו אלפי דולר. רובס ניסיון למצוא פתרון, ולא הצלחנו. בשמו של רובס החלטנו לעכב את האופוס בשורש ונצי לפרוץ. גשומים כנראה בעטיפה המקורית עם הכרזה של הפרקור, אבל נחליף את הצילומים האחרים. **של מרי**

שירים אורגניים לא רק בכרסומות

בימים אלה יצא באן.אס.א. אופוס שירים, שזכו לפרסום בשליו מסעות פרסום בארץ ובעולם. האופוס המקורי, אורגניזם, שיצא בכרסומות, התבסס רק על הלהיטים שליוו את הקמפיין של ליוויים. באופוס השני, הוסיפו גם פרסומות, שמוכרות רק לקהל המקומי. לכל הקליטור או קלטת של האופוס מצורף "דיוור" פרסומות. הקנה מבין לוחות את כל שירי להיט הפרסומות שייחזקו אותו. את הלהיטים לפרוץ עשרה שירים, יוגדלו 100 חקלסרטים.

החור ומארג? מתגרשים?

אסריקה בעברת, האם מארג? הומור סימפסון עומדים להתגרש, בורק, ששורר שבעד בארץ. גירוש מארג? את חומר מהותי, בגלל שחומר גילה פרטים אסטרטגיים עליו להחיות. מסיק והדירה מטרבים לגלות מהי יורשה חומר, אם בכלל, לשלש לחיץ משתחו האחרות.

רון מורלסבינק

עולמה של אשה, אסירת האהבה



צילום: מלאש 90

הרבה יראת כבוד למקור, מעלה סאפו פסטיבל ישראל את "אל אטלאל", היצירה שנעשתה מזוהה לחלוטין עם אוניברסליותם

את החלל המגנטי של הארץ, שבגללו חסר חסר לנו משהו, חסר אנו נבסמים למשהו. אותו אסתי מבבב גם בחסותה שעיבה לאל אטלאל, והיצי' גת בעיניה את העולם הפנימי, "את עולמה המגנטי של האשה, אסירת האהבה". רבות העצב האירי מופי על אורבן הארץ בה נטולת אורטיקה לשמה. הארטיקה נובחת, חבויה בין צל' ליו של הדיסואל תהיאסרלי, בביקור קורם בישראל, העל' תה קטעים מתוך אל אטלאל מלייו ריקר גים מקומיים. "זה לא היה טוב", היא מודה, "לא קל". רובס, "לא קל לתמודד עם היצירה הזו. ירעתי, שלעולם לא אחיה כמו אדם בולטת. כיצד שמי שלקחתי את היצירה לכיוון יותר דרמטי, אל המקום שבו אני, בשחקנית, מרגישה מוב יותר. אום בולתום לא זה. היא לא יוקרה לשום דבר מעבר לסבניקה המבולגה, שהיא שולטת בה באופן מוחלט. יש לה קל של מואיון. שאני מאור אהבה. לי לא, אטלי, חרבר הראשון במשימות הוא הידיעה על מה אני שרה. לא סבך רח ברפת ההבנה של המלים, אלא בדיעה העניינית, הרבנית". ועל אל אטלאל היא אומרת, "הי' צידה מובנת בבית הגישה המודרנית האופיינית לאהבה - גישה של אורבן. לרעיון, האהבה המודרנית נחשפת מבחינה במנותח של היצירה. באל אטלאל אנו מבככים האלמנה הנצחית והגלגלת והמסירת מהאבה, מהשננית".

היא למדה באוניברסיטה, נעשתה שחקנית, שרה ולחנה את עצמה בניטרה, מתגרמת כמו אינפנטר יומנים עזורים אחרים ברחובות הכירה והפית' המבטורות המסור שלה. עם הזמן הול' לנחום סגנון השירה שלה, שעל רקע השאנסוני יצירות הצרפתית בלס בעצמנה המופיקלית וזי' מוגיית, בשלב הזה כבר קראו לה מאפו - גם העניינים, גם בני המשפחה, גם החברים. לאט לאט היא החלה לאתר את כל מרכיביה למכלול העניינים, גם בני המשפחה, אל הכמה הגיעה אשה עצמה, יפה, סקסית, וזהרת, טובשורת, מורכבת, שיהיה ואפסית. אופסית במלוא ההכרה. לבי וזירה המופיקלית היא גם נהנה ספרים. ניסם את היא עוברת על ספרה הרביעי, פאפיו, המפני' את האסון הוא העיקר. הבית בניי בכיב אחת ריקנות, הין ירמיו נבלא מבר, ביי לתאר

הופעה אחת ביוזשלים. סאפו

צילום: מלאש 90



מנוי ממקור ראשון תיאטרון ירושלים מציג לכם להצטרף למנוי. תייגו 177-022-4660 ואתם מנויים

כרטיס האשראי של ויאטורן ירושלים VISA כחכא VISA מנכע לקנות כרטיס - 50% הנחה המות' 500 שקוד

פרסים חופשי חודשי

מאת מנדלי מוכר ספרים מחזה: אחרון אשמן בימיו יורם פלק

הנהג עשה לך מנהג קבוע - קח עמך חייל לדרך

יותר מעניין לקרוא מעריב

כרטיס חופשי חודשי של אגד, מקבלים כרטיס משחק, קוראים מעריב וזוכים בכל מוצרי פיליפס ווירפול!

קפלין SEX LINE הבושם האירוטי לפיתוי וגירוי מיני מדהים! 056-797000

תגמור עם מי שתראה הכתובת הכי חמות בעיר תעשייה מה שתבקש - סקס רגיל, אוראלי, אנאלי ואסד. 056-797000

יריד אשקלון ASHKELON FAIR ARTS & CRAFTS מרכז אפריד AFRIDAR CENTER 4-9.7.94

פרסים חופשי חודשי

כרטיס חופשי חודשי של אגד, מקבלים כרטיס משחק, קוראים מעריב וזוכים בכל מוצרי פיליפס ווירפול!

קונים חופשי-חודשי של אגד, מקבלים כרטיס משחק, קוראים מעריב וזוכים בכל מוצרי פיליפס ווירפול!

מומן לא היה קל כל כך לכותב בל-בן הרבה פרסים ופלאים! אין וזוכים! משוט מארג. 1. קונים כרטיס חופשי-חודשי של אגד ומקבלים כרטיס פרסים חופשי חודשי. 2. קוראים כל יום מעריב ומחפשים את הכל היוםי שעליו מופיע פרס יומי ומסמך מוצרי פיליפס ווירפול תאריך יומי ומסמך. 3. משוים את הפרס, התאריך היוםי והמסמך שבכרטיס שלכם עם הפרס, התאריך היוםי והמסמך שבעיתון. הם והיוםי וזוכים! תביאו את היכולי' הכרטיס אל - על, בית אלקטרה סחר, רד שפירא 4 אור התעשייה חודש ראשלי'צ, הצגת תעודות וזהות וכרטיס חופשי חודשי חתומים וקבלו את הפרס שלכם. עליכם להגיע לקבלת הפרס עד יומיים אחרי יום הפרסום בשעה 14:00 לכל המאוחר.

פרסים חופשי חודשי PHILIPS Whirlpool

מה קורא השבוע? חפיעו

מבצע השנה אוטליה ב-\$279

מאונברסיטת חיפה מפרש עם החוג לתקשורת

העריב

הנהג עשה לך מנהג קבוע - קח עמך חייל לדרך

החוג לתקשורת

